

Jag har läst

Interdimensional Universe – The New Science of UFOs, Paranormal Phenomena & Otherdimensional Beings

av

Philip Imbrogno (2009) (126:- på Bokus)

1 maj 2011

Philip Imbrogno har forskat om UFO och andra paranormala fenomen i över 30 år och räknas som en auktoritet inom fältet. Han räknas också till de ”nya ufologerna” tillsammans med bland andra John Keel och Jacques Vallee. Han undervisar på collage i bland annat vetenskaplig metod.

Imbrogno betonar att han forskar på UFO-rapporter och på dem som berättar om dem och om ombordtagningar och andra paranormala fenomen, *inte* på UFO.na i sig själva. Han menar att det bara går att samla data om vilka effekter UFO har på människor och deras omgivning. Han menar att det faktiskt finns något ”därute” som är faktiska fenomen, men för varje år som går blir det allt svårare att avgöra vad som är autentiskt och vad som inte är det. I en UFO-upplevelse ingår både att man ser det oidentifierade fenomenet, samt kanalisering, ombordtagningar och andra former för kontakter.

”Det är så här...”

Jag har vissa krypningar inför människor som påstår hur saker och ting faktiskt ligger till, oavsett om de är materiella manifestationer eller immateriella, även om jag själv har en tendens ibland att påstå att jag säkert vet, i synnerhet om jag lutar mig mot Martinus. ☺ Så när Imbrogno berättar vilka väsen som faktiskt finns i den osynliga världen och som visar sig för oss på olika sätt, så blir jag lite fundersam. Han låter så säker. Oavsett hur det är så berättar jag vad han berättar och tillåter mig att vara öppen och någorlunda lyhörd.

Han berättar om tre olika typer av varelser, som alla visar sig och som vi människor tolkar på olika sätt. Dels är det ”*angels*”, *änglar*, dels är det ”*jinns*” och dels är det ”*extraterrestials*”. Han talar inte alls om de ”dödas andar”. Samtidigt säger han att ”*det är ingen tvekan inom mig att det existerar en mångfald av olika typer av intelligenta väsen i kosmos, och vem ska påstå att de alla har fysiska kroppar*” (sid. 187).

ET.s

Extraterrestials är fysiska varelser som behöver transportmedel för att röra sig. Hit hör de ”grå”, både stora och små. De verkar vara lagbundna av de fysiska naturlagarna, både när det gäller tid och rum. De kommer sannolikt från närliggande planetsystem och kan ha forskat på jordens varelser i flera tusen år. De är ansvariga för ombordtagningar och för att utföra genetiska experiment på människor, djur och växter. Ibland påstår de att de gör det för att rädda sin egen ras. Några raser av dessa kan vara mycket tekniskt utvecklade och kan vara ansvariga för att ha en överblick över vad som sker i det fysiska universum, menar Imbrogno.

De kan också vara ansvariga för att utveckla raser, liknande vår, menar författaren¹. I sin redogörelse för de olika väsendena ger Imbrogno konkreta berättelser om de olika mötena mellan människor och ET.s.

Jinnerna

Jinnerna är "*beings of smokeless fire*", som Imbrogno beskriver dem. Det är en slags plasma, "*fjärde typen av materia*". (Jag vet inte vilka de övriga tre typerna är. Någon som läser får gärna berätta för mig.) Jinnerna kan ta vilken form som helst. De kan förändra materia på vilket sätt de vill. De kan också manipulera energi, men deras makt i detta avseende verkar ha vissa begränsningar, menar Imbrogno.

Inom islam har jinnerna flera benämningar och är en viktig del inom religionen. Människor varnas för att ha kontakt med jinnerna som till och med kan skada och ibland döda människor.

Jinnerna är "stora bluffmakare" och många, bland andra indianerna, menar att det kan vara farligt att öppna kommunikation med dem. Imbrogno menar att upp till 95% av all *kanalisering* kan vara bedrägerier av jinner. Kanaliseringar från ET.s, änglar eller även de dödas andar kan egentligen vara kommunikation med jinner, menar författaren. Vad än den person som kanaliserar förväntar sig eller tror på, kan jinner forma sig efter. Författaren tror att jinnerna använder sig av dessa kanaler för att dra till sig energi och därmed få ett fotfäste i vår dimension.

Han påstår att jinnerna är orsaken till väldigt många paranormala fenomen. Ordet "jinn" är arabiska och betyder "gömd" och det är vad de verkar vilja, att fortsätta vara gömda och skyla över sin sanna identitet. Imbrogno menar att historier om Bigfoot, Mothman, sjöodjur och andra underliga djuriska varelser bottenar i jinners aktiviteter. Jinner i sin "normala form" ser ut som hälften människa och hälften reptil, menar Imbrogno. De är för det mesta onda och tycker om att straffa människor eftersom de menar att Gud har placerat mänskligheten i en mer fördelaktig dimension. Jinnerna kan bara komma in i vår dimension genom en kanal eller en värd, vanligtvis en person med vissa psykiska förmågor. Författaren berättar bland annat om röster på kassetband och andra experiment för att undersöka jinnerna, vilka tar för mycket utrymme att här redogöra för. Den intresserade hänvisas till boken.

Änglarna

Den tredje typen av levande varelser i den osynliga världen är enligt Imbrogno *ängelarna*, "*The Beings of Light*". Änglarna visar sig ofta som lysande orber eller pelare av ljus. När de tar kontakt med människor visar de sig som humanoider. De är då mycket vackra, väldigt långa och smala, med ljus hy och långt blont eller kopparrött hår samt med blåa eller gröna ögon. I UFO-litteraturen beskrivs de ofta som Nordiska, eftersom de "*skulle kunna komma från Norge eller Sverige*", som Imbrogno beskriver (sid. 216) (Undrar vad han har för bild av oss svenskar undrar en liten mörk och mullig svenska ☺?). De behöver inga materiella farkoster för att förflytta sig genom kosmos.

Änglarna ägnar sig inte åt ombordtagningar eller experiment på människor. De verkar dock vilja kommunicera med oss och hjälpa oss att hålla vår teknologi och vår andliga utveckling på rätt väg. Dock menar författaren att det finns både goda och dåliga änglar, samt de som är ambivalenta. Dessutom finns det de som struntar totalt i oss.

Ordet *ängel* betyder, enligt Imbrogno, *budbärare från Gud* och de verkar vara den äldsta av raserna i kosmos. De är feminina och maskulina i en balanserad harmoni. Änglar har avporträtterats av konstnärer i alla tider och är nära knutna till kristendomen. Ibland visas änglarna med vingar i konsten eftersom de inte var jordbundna utan kunde röra sig i luften.

¹ Vilket får mig att tänka på Zecharia Sitchins teorier om den tolfte planeten och Annunaki, gudarna som kom till jorden och utvecklade människan med hjälp av genteknik.

De har också ofta glorian omkring sig, vilket tveklöst handlar om den kraftfulla aura de är omgivna av, menar författaren.

Änglarna verkar vara på toppen av pyramiden, de kan inte bli något mer men heller inget mindre.² Änglar är enligt Imbrogno inte mänskliga och har aldrig haft en fysisk form. Så när vi lämnar vår fysiska kropp kommer vi inte att bli en ängel, menar han.

Imbrogno berättar också om de tre olika typer av *skrivstilar* som änglarna använder sig av. En är bara *symboler* som ser ut som modern konst. Här säger han något väldigt intressant för oss sädesformationsintresserade (!):

”Om du vill veta hur dessa änglaskrivtecken kan se ut, ta en titt på några av sädescirklarnas formationer. Sädescirklar är mycket intressanta, eftersom de flesta av dem är placerade över magnetiska anomalier. Sädescirklar är inte meddelanden från aliens; de är kanaler genom vilka änglarasen tar sig in i världen. Den fysiska delen av sädescirkeln är inte kanalen; den är formad av magnetiska, elektromagnetiska och andra typer av energi som inte kan upptäckas. Plantorna eller säden formar sig enligt det magnetiska fält som produceras, på samma sätt som järnfilspån på ett papper formar sig när man placerar en magnet under det. Järnfilspånen kommer att visa mönster som formas av det magnetiska fältet som magneten förorsakar.” (min grova översättning, sid. 219)

Den andra typen av ”änglaskrift” är ett *kodlikt* språk som liknar hebreiska, arameiska och iberiska.

Den tredje typen är ett *skriftspråk* som består av över 220 tecken. Imbrogno har lärt sig tolka dessa tecken och har hämtat en hel del av sin kunskap om änglarna från dessa texter. Detta är inscannad bild från boken.

220 SEVEN

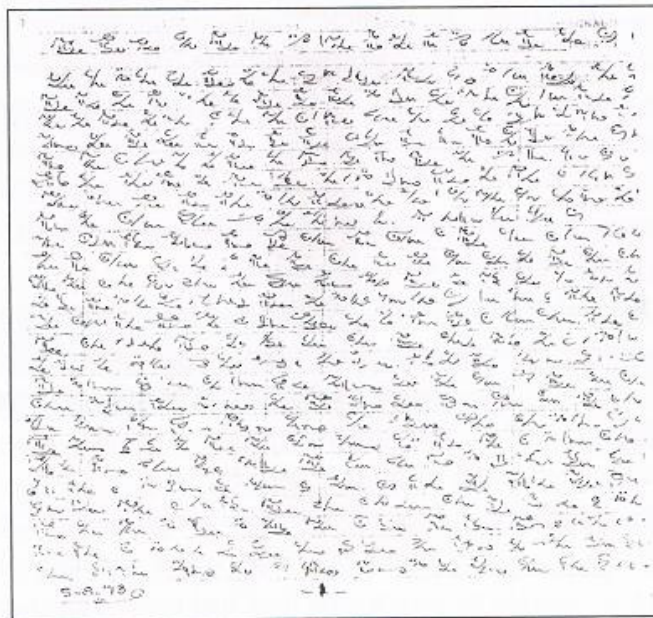


Figure 18. Alien or angelic script done by Dean Fagerstrom, 1982.

² Jag har skickat material om Martinus till Imbrogno. Han behöver ha nya förklaringsmodeller att tänka på tyckte jag ☺.

Imbrogno delar in änglarna i olika nivåer, änglar, ärkeänglar och principaler. Även dessa är indelade i nivåer. Jag ska inte fördjupa mig i området, men nämna att författaren berättar om änglars möten med människor, möten som fått mycket stora konsekvenser för mänskligheten. Det handlar bland annat om Marias möte med Gabriel när han berättar om Jesu födelse, om profeten Mohammeds möte, också med Gabriel samt Joseph Smiths möte med en ängel som hette Moroni och som gav honom ”*The Book of Mormon*”. Även Jacques Vallee var ju inne på andliga väsens betydelse för utvecklingen av historiska och religiösa skeenden på jorden.

Fönster i tid och rum

Imbrogno betonar att UFO-erfarenheter sannolikt är en mångfald av orsaker och är ett väldigt komplext fenomen. Författaren refererar mycket ofta till sin mentor och inspiratör Dr J. Allen Hynek, som verkligen är det stora namnet inom UFO-forskningen (se http://sv.wikipedia.org/wiki/Josef_Allen_Hynek.) och både Jacques Vallee och Philip Imbrogno talar mycket och väl om honom.³ Hynek började sin karriär som skeptiker, men fick själv upplevelser och erfarenheter som gjorde honom till världens främsta auktoritet på området.

Imbrogno berättar att Allen Hynek, strax innan han dog, berättade att han kommit fram till att det finns fönster i tid och rum som periodvis öppnas och överbrygger parallella verkligheter. När dessa fönster öppnas är det möjligt både för väsen i de parallella världarna att komma in i vår dimension och för oss att gå in i deras. Han funderar över om försvunna personer som inte kommer tillbaka kanske försvunnit in i parallella världar.

Imbrogno talar om naturligt och artificiellt skapade ”maskhål”. Det verkar som om dessa fönster är kopplade till vissa geografiska platser på planeten jorden. På många platser förekommer stenkammare och megaliter där UFO-aktiviteter är mer vanliga än på andra platser.



The Balanced Rock i North Salem, New York är ett exempel som Imbrogno tar upp.

En plats som han nämner och beskriver närmare är Bermuda-triangeln. Jag tänker bland annat på att sädesformationer ofta visar sig vid de uråldriga stenformationerna i södra England. Imbrogno nämner de stenkammare som byggdes av Druidpräster och keltiska upptäcktsresande för tusentals år sedan. Druiderna trodde på parallella universa. Väldigt många platser i Skottland och Irland är ”hot spots” för paranormala fenomen, UFO.s och sädesformationer menar Imbrogno. Sädesformationerna är placerade på platser som Druiderna ansåg vara helig mark. Imbrogno har skrivit en bok för fördjupar dessa iakttagelser, ”*Celtic Mysteries in New England*.”

³ Enligt UFO-aktuellt nr 1, 2011 (sid. 13) är vde Jacques Vallee Hyneks ”stora samlig parapsykologi och nyandlig litteratur”.

Philadelphia-experimentet⁴

En häftig berättelse som Imbrogno redovisar är ”*Project Invisibility*”. Det handlar bland annat om ett fartyg som forskarna gjorde osynligt. Jag såg och läste om detta fenomen för några år sedan, vilket många menar är en myt och som jag själv till slut accepterade som en myt. Men Imbrogno menar att det är en faktisk händelse. Forskarna hade gjort vissa lyckade försök att dematerialisera och åter materialisera objekt genom att förändra och förvränga ”rymden omkring dem”. Imbrogno undrar om de forskare som myndigheterna engagerat lyckats bygga broar mellan det nuvarande och det förflutna eftersom bilder från det förflutna materialiserade sig under experimenten.

Det instrument de använde, vilket krävde enorma mängder energi, fungerade mycket bra på materiella saker men inte på levande varelser. Dessa försvann och återvände inte. Inga detaljer beskrivs.

Det är inte känt enligt Imbrogno varför man gav sig i kast med att dematerialisera ett helt fartyg med besättning, vilket genomfördes år 1950 i Mexikanska gulfen. Benämningen Philadelphiaexperimentet var egentligen felaktigt. Mycket av det som publicerades omkring experimentet var desinformation och felaktigt.

Fartyget hittades omkring 8 mil från ursprungsplatsen. Många i besättningen betedde sig som om de led av allvarliga psykiska symtom. Deras hjärnor verkade ha upplevt allvarlig sensoriska störningar. Det märkliga var att besättningen upplevde att de varit borta flera veckor, kanske några månader. De hade haft möten med främmande varelser. Några menade att de varit i andra universa. Där fanns inga träd, inget vatten och ingen sol på himlen. Där fanns mycket märkliga djur som såg ut som jättelika insekter, men dessa stod upprätt och kommunicerade med fartygsbesättningen. Besättningen berättade att de blev som laboratoriedjur och det är orsaken till att flera i besättningen saknades, var döda eller psykiskt sjuka. Dessa varelser ville veta mer om oss på jorden men hade inga möjlighet att komma in i vår värld.

Imbrogno menar att även om historien verkar totalt otrolig och osannolik så berättades den av Dr Allen Hynek som hade träffat en person som hade en ledande funktion inom ”*Project Invisibility*”. Även om Dr Hynek var skeptisk var han övertygad om att den som berättat talade sanning. När Dr Hynek berättade detta sa han samtidigt att det inte var någon idé att berätta vidare eftersom det var viktigt att hålla UFO-forskningen så respekterad som möjligt.

Intergallaktisk rasism

Imbrogno varnar på flera ställen i boken för kontakter med den andliga världen. ”*Du har ingen aning om vem du talar med och vilka deras verkliga agenda är*”, säger han. Dessutom varnar han för tendeserna för *intergallaktisk rasism*. De pålitliga är ljusa, vackra, människolika, ”*svenskarna eller de från Plejaderna*”, medan de opålitliga och onda är de grå med stora sneda ögon som tar människor ombord på sina skepp och gör experiment, samt de varelser som framstår som reptiler. Även på detta område framstår vår främlingsfientlighet tydligt, menar författaren.

Sammanfattning

Det som gjort starkast intryck på mig hos Philip Imbrogno är hans förmåga att beskriva även de mest bisarra fenomenen på ett trovärdigt och till och med sannolikt sätt. Trots att jag håller andan i många avsnitt så känner jag att han beskriver och analyserar något väldigt viktigt. Jacques Vallee varnade ju för att den etablerade forskningen inte vågar ge sig in på dessa områden och med den minsta kännedom om hur den akademiska världen fungerar så är

⁴ Snälla, fortsätt att läsa utan alltför skeptiska ögon även fortsättningsvis. Även om Imbrognos berättelser kan verka helt otroliga, till och med osannolika, så ... vem vet....!

forskarnas rädsla helt begriplig, men jag håller med Vallee – om inte den vetenskapliga världen vågar försöka beskriva, förstå och förklara så lämnar man över dessa fenomen och krafter till andra intressenter som kanske inte är seriösa eller som har agendan som inte är så kärleksfulla för mänskligheten.

Trots Philip Imbrognos, Jacques Vallees och John Keels bisarra berättelser, så är jag glad och tacksam över att ha fått möjlighet att ge mig in i den här världen med någorlunda öppna ögon. Nu känns det som om inget kan överraska längre. Alla dessa tre författare öppnar också upp UFO- och den paranormala forskningen mot den andliga, psykiska, osynliga världen. De betonar att de varelser som idag beskrivs som UFO, d.v.s. oidentifierade fenomen och varelser, sannolikt är väsen från parallella världar och andra dimensioner. När Imbrogno beskriver dessa andra dimensioner med hjälp av Edwin Abbots ”*Flatland*” och med en trädgårdsslang så är han ganska begriplig och pedagogisk. Trädgårdsslangen har både diameter, omkrets och längd men även ihållighet, en överraskande dimension som man inte upptäcker så lätt. Ytterligare ett pedagogiskt exempel han använder är plastkoppar inuti plastkoppar inuti plastkoppar. Alla är på samma plats men på aningen olika frekvenser. Kanske är de olika dimensionerna endast olika typer av energier. Imbrogno undrar om den s.k. mörka energin kommer in i vår värld från andra dimensioner och förmedlar energi som driver universum. Han gör kopplingar till strängteorierna och supersträngteori och säger att han väntar på ”teorin om allt”

Hela sista kapitlet reflekterar och spekulerar han just omkring dessa frågor. Ett citat för att ”belysa”:

” ... från en nanosekund till nästa har atomerna som utgör grunden i din kropp ökat vibrationerna på kvantnivå, vilket orsakar en förändring i frekvenser.”

- ungefär... med min översättning av obegripliga tankar. Om vår ide om ett multidimensionellt universum är korrekt kunde det vara möjligt att resa både framåt och bakåt i tiden, menar han också. Han refererar till författare, filosofer och mystiker som för länge sedan pratade om detta och nämner exempelvis Giordano Bruno (1548-1600) och Emanuel Swedenberg (1688-1772).

En annan sak som imponerar mycket är Imbrognos generositet med information. Han förmedlar adresser, mailadresser samt tips av alla möjliga slag för intresserade läsare och forskare att gå vidare med. Så det är bara att forska vidare!

