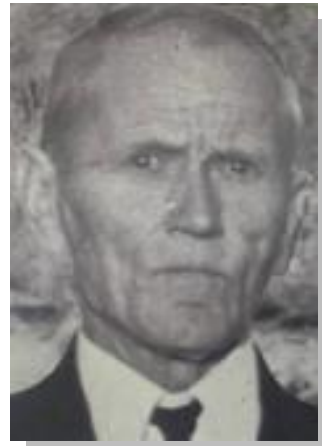


Jag har läst

## **Coral Castle** **- The Mystery of Ed Leedskalnin** **and his American Stonehenge**

Av Rusty McClure och Jack Heffron (2009)

Pia Hellertz – 3 mars 2011



Jag har läst en bok om en av de märkligaste människor jag hört om, Edward ”Ed” Leedskalnin, som föddes i Lettland men på grund av olycklig kärlek emigrerade till USA och där byggde en skapelse, Coral Castle, som nämns vid sidan av engelska Stonehenge, pyramiderna, Sfinxen och andra mirakulösa byggnadsverk. Ed menade sig ha löst mysteriet med hur pyramiderna byggdes och att han använde sig av samma krafter. Rusty McClure berättar hur han blev så fascinerad av byggnadsverket att han kom att ägna flera år åt att forska om Ed och hans skapelser.

### **Kort om Leedskalnings bakgrund och liv**

Eds liv är fyllt av mysterier. Till och med hans födelsedag är osäker. Han föddes år 1887 och dog 1951, 64 år gammal, av sjukdom. Enligt legenden skulle han gifta sig med sextonåriga ”Agnes” (hennes namn och identitet är ifrågasatt) när han själv var 26 år, men hon lämnade honom vid altarringen. Under resten av sitt liv kom han att kalla henne ”*my Sweet Sixteen*”.

Ed var en liten man, cirka 1.50 lång och vägde cirka 45 kg. Han var således mycket liten och mager.

Han valde att emigrera till USA där han under ett antal år flyttade runt och arbetade med allehanda arbeten. Han for väldigt illa och blev också så småningom mycket sjuk, i tuberkulos, och fick av läkare veta att han hade mycket kort tid kvar att leva. Han flyttade till Florida av oklar anledning vintern 1922-23 där han omhändertogs av ett par och blev starkare. Av paret fick han köpa ett stycke jord där han började bygga Coral Castle och han botade sig själv på ett mirakulöst sätt.<sup>1</sup> Några menar att det berodde på solen och värmen i Florida samt Eds kunskaper om magnetism.

---

<sup>1</sup> Jag rekommenderar varmt filmatiseringen av berättelsen om Ed och Coral Castle på <http://www.youtube.com/watch?v=jqyH8ueCAsY>, <http://www.youtube.com/watch?v=oM1XdGy2aQA> och <http://www.youtube.com/watch?v=RyRjQ8KONjQ> – Det är tre delar på från 5 – 9 minuter var.

## Coral Castle

Ed började bygga sitt mästerverk i början på 1920-talet och arbetet pågick till hans död. Han byggde det med mycket primitiva redskap och materialet var en sorts porös sten, som förekom i riklig mängd på platsen där han byggde. Ingen kan förstå hur den lille mannen kunde hantera dessa enorma stenblock med de primitiva verktyg han hade till sitt förfogande.

Det finns några olika teorier om hur han gjorde. En teori är att han hade kontakter med UFO och hade lärt av utomjordingar (s. 114). En annan teori är att han hade djupa kunskaper om jordens elektromagnetiska fält, de s.k. leylinjerna, och använde sig av elektromagnetiska krafter för att lyfta och manövrera stenblocken. Många menar att stenarna liksom många andra megaliter i världen, står på speciella kors på leylinjerna, de magnetiska energilinjer som täcker planeten jorden. Ytterligare en teori är att han kunde använda antigravitationen för att levitera stenblocken och få dem på plats. Ingen såg honom någonsin arbeta. Han arbetade bara på natten. De olika teorierna överlappar varandra delvis.

Det sägs att människor försökte smyga på honom på natten, men antingen gjorde han då ingenting eller också satte han sig på muren och ropade att de måste ge sig iväg. De kunde inte förstå hur han kunde veta att de var där. Enligt en berättelse lär dock några ungdomar ha lyckats hålla sig gömda och de berättade efteråt att Ed ”sjöng för stenarna”. Den berättelsen fick bokens författare att göra kopplingar till de mycket isolerade tibetanska munkarna som använde sig av toner och trummor och kunde få stora stenblock att levitera så de kunde placeras på höga höjder, en metod som kallas ”*harmonisk levitation*”.<sup>2</sup> En svensk läkare, Dr Jarl, som var god vän med Henry Kjellson, som skrev den enormt intressanta boken ”*Forntidens teknik*”<sup>3</sup> (utgiven 1956), fick tillåtelse att vistas hos munkarna och observera deras fantastiska färdigheter (se info i länkar i fotnoter).

## Han väntade på Agnes

Enligt legenden så byggde han Coral Castle för att Agnes skulle komma tillbaka till honom. Många byggverk har direkt associationer till henne, exempelvis Love Table, som hade formen av ett hjärta. Agnes älskade blommor varför Ed gjorde ett blomsterarrangemang i mitten på bordet. Denna växt lever och frodas fortfarande.

---

<sup>2</sup> [http://www.bibliotecapleyades.net/ciencia/antigravityworldgrid/ciencia\\_antigravityworldgrid08.htm](http://www.bibliotecapleyades.net/ciencia/antigravityworldgrid/ciencia_antigravityworldgrid08.htm)

<http://www.labyrinthina.com/grid.htm>

<http://www.amazingabilities.com/amaze10b.html>

<http://christoperj.blogspot.com/2009/09/key2009-coral-castle.html> Här finns massor med bilder som Christopher har tagit på sitt besök vid Coral Castle.

<sup>3</sup> Där han i vissa delar bekräftar Zecharia Sitchins analyser om de mycket högt utvecklade tekniska kunskaper och färdigheter forntidens folk besatt.



En annan direkt koppling till Sweet Sixteen var att siffran sexton på olika sätt återkom, exempelvis i de sexton trappstegen upp till hans privata bostad. Agnes kom aldrig. Senare teorier menar att hon inte hette Agnes utan Hermine Lusia.



HERMINE LUSIA  
EDVARD LIESKALINNA SWEET SIXTEEN  
Ed's Sweet 16.  
Her original name is not Agnes, but Hermine Lusia.

## Kopplingar till rymden

Ed verkar ha varit mycket fascinerad av rymden och planeterna. Det visar sig bland annat i några av de stenar han skapade, planeter och halvmånarna samt ett fascinerande "teleskop" i vilket man kunde se Polstjärnan varje natt hela året genom ett speciellt nät av trådar. De kopplingar Ed gjorde till planeterna och rymden gjorde att många UFO-intresserade tolkade hans mirakel som att han hade hjälp från utomjordingar.



## Kopplingar till pyramiden

Ed sa ofta när han ledde turister på turer genom Coral Castle att han kände till hur pyramiderna byggdes. Ingen kunde dock locka ur honom kunskapen. Den

norra muren på Coral Castle (bilden nedan) har dock en direkt koppling till den stora pyramiden i Giza genom sitt utseende. Ed brukade titta på den och säga att ”Jag förstår hemligheten. På denna plats finns hemligheten bakom pyramiden.” (s. 141).



## En ny Einstein

Enligt författarna verkar det som om Ed Leedskalnin betraktade sig själv i samma dimension som Einstein och Nikola Tesla<sup>4</sup> och han sa ofta att alla andra forskare hade fel. Han försökte enligt vissa källor ta patent på sin ”evighetsmaskin” men det finns ingen dokumentation om detta. Sannolikt var dock denna ”maskin” viktig för honom i skapandet av de enorma stenkolosserna. Ingen har lyckats förstå hur den fungerar. Vissa betraktade honom som ett geni, andra ansåg att han var en galning. Vissa har gjort försök att förstå hans teorier och det finns en del texter på webben.



Han har skrivit en liten pamflett, *Magnetic Current*, (”Magnetiska strömmar”) som han själv publicerade och som såldes på visningarna, där han berättade om sin syn på och ”märkliga teorier” om elektromagnetismen. Författarna berättar att det finns forskare som försöker experimentera med Eds teorier och hänvisar till länken <http://www.leedskalnin.com/> .

En annan mirakulös skapelse var porten<sup>5</sup> som hade en total balans. Den gick hur lätt som helst att öppna, med bara ett finger, trots att blocket vägde flera ton

<sup>4</sup> [http://sv.wikipedia.org/wiki/Nikola\\_Tesla](http://sv.wikipedia.org/wiki/Nikola_Tesla)

<sup>5</sup> På <http://www.paranormalawarenesssociety.org/coralcastle.htm> kan man se hur lätt porten rör sig.

och den fungerade ett 50-tal år tills den på 80-talet behövde servas. Då plockades den ner och undersöktes av forskare. Den gången behövdes många personer och avancerad teknik för att hantera stenblocket och dessutom få det på plats igen. Den fungerade några år men inte längre om jag förstått rätt. Människor som är känsliga för elektromagnetism fick känningar när de stod i porten.



### **Ed flyttar Coral Castle**

Av någon anledning bestämde sig Ed för att flytta Coral Castle. Teorierna om detta är också av mytisk karaktär. Han köpte ett landområde i Homestead, Florida, inte långt ifrån det gamla stället. Nu behövde han för första gången hjälp och en granne erbjöd sig köra stenarna, men han var absolut förbjuden att delta. Stenarna kördes på dagarna och Ed lastade dem på nätterna. Flytten lär ha tagit några veckor. Mystriet med hur han, den väldig lille magre mannen, lyckades lyfta dessa många ton tunga stenblock, kvarstod. En teori till flytten är att Ed upptäckt att jordmagnetismen inte var helt lyckad på de gamla stället och ville utnyttja dessa energier bättre. En annan teori var att han var turistmedveten och ville att många människor skulle se och besöka Coral Castle och att förutsättningarna var bättre på det nya stället. Ytterligare en teori var att han, efter att han utsatts för ett brutalt rånförsök, ville flytta.<sup>6</sup>

### **Ed blev misstänkt för spioneri**

Under kriget blev Ed föremål för militär undersökning. Han hade byggt en mycket kraftfull radio, vilket i sig är lite av ett mirakel eftersom han inte hade någon teknisk utbildning. Däremot lär han ha läst böcker och tidskrifter i ämnet. På grund av detta började man att misstänka honom för spioneri. Han kunde ju både ryska, lettiska och engelska. Men det stannade vid misstankar. För säkerhets skull valde han dock att ansöka om amerikanskt medborgarskap. En intressant iakttagelse när det gäller hans självbild var att han både i sitt pass och i sin medborgarskapsansökan angav sig vara längre än han var.

---

<sup>6</sup> Detta beskrivs även i filmatiseringen av berättelsen om Ed och Coral Castle som jag nämner i fotnot nr. 1.

## **På tur genom Coral Castle**

Författarna låter oss följa med på en bild- och berättartur genom Coral Castle, där han berättar om de olika stenskapelserna och deras syfte. Det är en av höjdpunkterna i boken.

### **Sammanfattande reflektioner**

Rekommenderar jag boken? Ja, om man är intresserad av märkliga människor och märkliga skapelser, så är det en enormt spännande berättelse. Författarna har gjort ett fantastiskt arbete med att berätta om de olika upptäckter de gjort, de motstridiga myter, berättelser och teorier som finns och samtidigt berättar de med stor respekt och ömhet om en udda personlighet.

Jag kände mig besviken när jag läste om Ed Leedskalnings enormt konservativa syn på kvinnor och barn eftersom jag börjat beundra honom som människa. Kvinnor var alltid underordnade mannen och skulle lyda. Han hade exempelvis gjort en "sängkammare" av stenar, där "hustruns" säng var mindre och obekvämare än hans. En berättelse han brukar berätta för besökarna var när det gällde de tre gungstolarna, naturligtvis också av sten. Hans var stor och bekväm. "Hustruns" var mindre och bekväm. Den tredje stolen var för svärmodern. Den var obekvämlig för att garantera att hon inte skulle stanna så länge. Vilket gjorde att han fick skrattarna med sig. Samtidigt gjorde han vanligtvis ett mycket stelt och humorlöst intryck, sammanbiten och allvarlig.

Han hade till och med skapat ett "repence corner", ett "ångerhörn".



Det är ett hål upptill i stenen som hustrun eller barnen ska stoppa in huvudet och föra ner det i glipan (se bilden). Sen ska Ed sitta och förmana dem om vad som är rätt och fel och de kan inte komma ifrån, de kan inte röra sig. Vi kan väl vara glad att Agnes aldrig kom. Ed levde ensam hela sitt liv.

När jag läser boken gör jag kopplingar till andra stora nytänkare och spännande personligheter, förutom Martinus, till Zecharia Sitchin och Henry

Kjellson även till von Däniken och till Victor Schauberger, som forskade på det levande vattnet<sup>7</sup>.

Martinus menar ju i *Erindringer* att pyramiderna byggdes för 80,000 år sedan med hjälp av psykisk kraft, ”med ett slags materialisering eller projektion av ’stoffets atomer’” (s. 140)<sup>8</sup>. Jag erinrar mig<sup>9</sup> det Gösta Karlsson, ”Pollenkungen”, berättade i boken ”*Mötet i gläntan*” av Clas Svahn och Gösta Karlsson (1995). Gösta besöktes av ett ”tefat” och fick samtala med dess ”befälhavare”, som bland annat berättade följande:

”Under våra båda pyramider har vi funnit kamrar i berggrunden och vi har borrarat tunnlar. Under den ena fann vi utrustning som hade kvarlämnats av pyramidfolket och som vi haft en oerhörd nytta av. Det var nämligen en apparat som hade förmågan att upphäva dragningskraften och med dess hjälp har det inte varit någon svårighet att lyfta dessa jättestenar på exakt plats. Dragningskraften beror antagligen på någon form av rymdstrålning och kan man upphäva denna blir arbetet inget problem. Vidare fann vi avvägningsinstrument, sliputrustning så skulle vi idag utan vidare kunna utföra samma arbete.” (s. 56)

Har Ed Leedskalning lyckats få kunskap om dessa instrument? Själv dog han med hemligheten och för att kunna förstå och hantera de instrument han använde sig av måste forskarna sannolikt ha speciella kunskaper.

Jag tror att vi en dag kommer att kunna läsa och förstå märkliga forskare som Leedskalnin, Sitchin, Kjellson, von Däniken, Schauberger med flera på ett nytt sätt, att vi kommer att kunna höja oss över egendomligheterna och börja se spännande mönster och samband och få fram nya kunskaper som kommer att hjälpa oss i byggandet av en ny värld. Dessa tankar för mig över på den bok jag just håller på att avsluta, Edvin A. Abbotts ”*Flatland*” som på ett pedagogiskt och många gånger roligt sätt beskriver svårigheterna med att se och förstå nya dimensioner. Men den återkommer jag till.

---

<sup>7</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Viktor\\_Schauberger](http://en.wikipedia.org/wiki/Viktor_Schauberger)

<sup>8</sup> Detta tar Olav Johansson också upp i sin intressanta artikel ”*Pyramidens hemlighet*” i KOSMOS 1/1988.

<sup>9</sup> Med hjälp av ett mail som Leif Pettersson skrev på MFF den 16 augusti 2007.

