

”Secrets in the Fields – The Science and Mysticism of Crop Circles”

Av Freddy Silva (2002) – sammanfattning av Pia Hellertz, okt. 2010¹



Freddy Silva kommer från Chicago, USA, är författare, fotograf² och konstnär med grafisk design och reklam som specialitet. Han är också musiker. Han har dessutom under hela sitt liv varit fascinerad av och studerat ”jordens mysterier”, heliga platser, forntida symboler och dess tolkning. Han är intresserad av problemlösning och är en mycket skicklig slagruteman. Han har författat massor med artiklar och hållit föredrag och kurser runt om i USA och i Europa³. Han verkar vara enormt beläst och har ett stort socialt nätverk bland forskare som ägnar sig åt liknande studieområden och han refererar i sin bok till en imponerande mängd forskning inom olika områden, som exempelvis elektromagnetism, forntida symbolteori, astrologi, fysik, helig geometri och matematik, alkemi, språkteori och musikteori. För att ta några exempel på referenser för att visa hans bredd kan jag nämna Helena Blavatsky och C.W. Leadbeater, teosofins grundare, Neils Bohr, som var den förste som använde kvantteorin för att beskriva atomen, Bibeln, sumeriska texter, österländska vismän, moderna fysikforskare, astronomer och många, många fler. Boken är oerhört innehållsrik och omfattande, drygt 300 sidor, med små bokstäver och med många bilder. Han är mycket pedagogisk och förklarar om och om igen svårare passager. Det är inte lätt att göra en rättvisande summering av hans bok. Hans avslutningsord är:

”Många gånger har jag vandrat i Cirkelmakarnas tempel och där funnit det enda som alla levande varelser kan reproducera – Kärlek.”



Freddy Silva kom själv i kontakt med fenomenet sädesformationer år 1990 när han såg en speciell formation vid Alton Barnes.

Alton Barnes 1990

¹ Jag vill reservera mig för missförstånd och feltolkningar. Det har inte alltid varit lätt att förstå texten, bland annat beroende på fackuttryck och andra unika begrepp.

² Se exempel på hans fotokonst på <http://www.freddysilva.com/>

³ Citat: “He has made keynote presentations at the International Science and Consciousness Conference, and the International Society For The Study Of Subtle Energies & Energy Medicine, in addition to appearances on The History Channel, Discovery Channel, BBC, numerous video documentaries, and national radio shows such as Art Bell, Whitley Streiber's Dreamland, and Shirley MacLaine. “ Från <http://allonenow.org/FreddySilva.html>

Han blev själv förundrad över det oerhört starka intryck formationen gjorde på honom. Han såg en "suggestiv symbol". Det hela resulterade i att han började spendera de flesta somrar i England och han "förlorade" sitt 14-åriga äktenskap, sitt hem, sin ekonomi med mera på grund av sin fascination och sina allt mer omfattande studier av fenomenet.

Silvas bok är en av de böcker som gjort starkast intryck på mig och inspirerat mig mest. I våras läste jag Clas Svahns bok "*UFO-mysteriet: från flygande tefat till cirklar i sädesfälten*". Hans sakliga kritik av sädesformationerna gjorde mig till min stora sorg till skeptiker efter flerårigt intresse för sädesformationerna inspirerad av den information som spreds via *Martinus Fria Forum, MFF*, men tack vare kloka kommentarer från Martinusvänner (tack åter Olav med flera för det) blev jag åter inspirerad och nyfiken på att få veta mer. På internet hittade jag flera intressanta referenser till och artiklar av Freddy Silva och beställde hans bok, "*Secrets in the Fields*". Så numera vill jag beskriva mig som mer vetenskapligt engagerad och intresserad av sädesformationerna, inte lika okritiskt "troende" som jag var i början.

Sädesformationernas historia

Freddy Silva börjar sin bok logiskt nog med ett historiskt perspektiv på sädesformationerna. De har en längre historia än jag tidigare förstått. De har funnits med länge men har sällan dokumenterats. Redan i slutet av 1800-talet finns det viss dokumentation. På 20- och 30-talet beskrevs de som orsakade av vinden, älvdanser, djävulen och liknande. Indianerna i USA betraktade formationerna som heliga platser.

År 1965 blev det ett stort utbrott av enkla formationer i södra England. De uppstod oftast i närheten av gamla heliga kultplatser och gravhögar. Sen var det tyst ett femtontal år. År 1980 publicerades bilder i *Wiltshire Times*, vilket lockade meteorologen Terence Meaden att starta sina undersökningar. Han hävdade hårdnackat under många år att detta var resultat av plasmavirvlar, men han fick så småningom svårigheter när formationerna blev alltmer komplicerade.

Formationerna började som enkla cirklar, större och mindre, en eller flera i olika kombinationer. Även ringar omkring cirklarna började uppstå.

År 1981 började en elektronikingenjör, Pat Delgado (1918-2009), intressera sig för cirklarna. Så småningom blev alltfler forskare med olika expertinriktningar intresserade och cirkelforskningen utvecklades successivt. De två som oftast nämns i dessa sammanhang är just Delgado och hans vän Colin Andrews, även han elingenjör. Under hela 80-talet studerade de formationer. En pilot, Busty Taylor, förenade sig med forskarna och hjälpte till med att fotografera formationerna från lufven och han har fortsatt med detta i många år. Under åren har det tillkommit många fler intresserade forskare. Det finns nu flera stora arkiv med bilder och tolkningar, flera hemsidor (se nedan) och även en allt större kommers runt fenomenet.

Circlemakers⁴ och "hoaxers"⁵

Freddy Silva kallar dem som skapar de äkta formationerna för Circlemakers med stort C och han kallar de människogjorda för "hoaxes". Jag fortsätter använda dessa begrepp här eftersom Silvas erfarenheter visar att det inte är ett så enkelt och okomplicerat fenomen att "välja" att vara en "hoaxer". Mer om detta nedan.

Under åren har det utvecklats ett antal mer eller mindre realistiska teorier omkring vad som orsakar sädesformationerna bortsett från de människoskapade. Terence Meadens teori om plasmavirvlar och vindar höll de traditionella naturvetenskapligt orienterade forskarna fast vid

⁴ Silvas begrepp för "arkitekterna av de genuina fenomenen" (sid. 9)

⁵ *Hoax* betyder bedra, *hoaxers* betyder bedragare.

under många år, tills formationerna blev så komplicerade under mitten av 90-talet att teorin blev orealistisk.

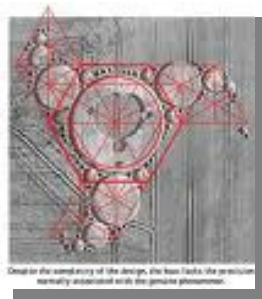
Circlemakers verkar ibland roa sig på forskarnas bekostnad. När Meaden utvecklat en teori om plasmavirvlar på grund av det sätt som säden lagts ner och plattats till, så dök det snart upp liknande cirklar men där säden vridits på ett annat sätt, ett sätt som inte plasmateorin kunde förklara.

”Älskande” igelkottar är en annan teori. När det började uppstå ringar omkring cirklarna menade någon att igelkottar som iakttog de ”älskande” blev inspirerade och skapade dessa ringar. Men så blev formationerna mer och mer komplicerade. *”The weather theory died and the pictogram was born”*, skriver Silva. Circlemakers började nu skapa igenkännbara symboler på fälten.

Det finns ”hoaxers” av olika typer. Dels är det de som får betalt för att göra reklam eller roliga inslag i högtider, exempelvis bröllop och födelsedagar. Dels är det älskande som vill ge sin partner en formation. Dessa kan vara antingen enkla hjärtan som går ganska fort att göra, eller avancerade som tar både många skapare och lång tid att göra. Det finns idag flera kända grupper. En grupp kallar sig *”Team-Satan”*⁶. En annan känd grupp finns omkring Jim Schnabel. De berättar också på webben hur man gör formationer. Dessa tar ofta på sig ansvaret även för äkta formationer. Ibland lägger de till delar på äkta formationer, enligt formationsforskarna. I en dialog på en av Freddy Silvas hemsidor⁷ bemöter Rod Dickinson Silvas kritik. Dickinsons argument är svaga. Silvas styrka är, förutom saktligheten, att han hela tiden kallar ”hoaxern” respektfullt för Mr Dickinson, med Dickinson kallar Silva för det lite mer respektlösa ”Freddy”. Dessutom ger Silva Team-Satan beröm och säger ödmjukt:

”Detta team är kanske det mest talangfulla när det gäller att skapa mer avancerade sädesformationer och absolut förmedlar en god måttstock med vars hjälp man kan bedöma de äkta formationerna. Detta är värdefullt för forskningen.” (Silva, u.å.)

En del av dessa ”hoaxers” har betalats av TV-bolag för att låta sig spelas in när de gör formationer. Sen utmanas forskarna som ibland i hastigheten gjort bort sig och påstått att det var en äkta formation innan de tog sig tid att undersöka den, för att sedan avslöjas i massmedia. Den mest kända av dessa massmediajippon var när Team-Satan fick betalt för att resa till Nya Zeeland, bo på hotell och där göra en avancerad formation mitt i natten. Enligt reportaget hade de endast månen som ljus. I verkligheten hade TV-bolaget riggat upp en 40 meter hög strålkastare och kamera. Gänget hade mätt ut formationen dagen innan. En hel del människor hade lockats ut till fältet och var publik under skapelsen. Så snart inspelningen var klar förstördes den för att ingen forskare skulle hinna dit och undersöka formationen. Bilden nedan visar formationen. De röda linjerna är ett försök att analysera den med hjälp av helig geometri. Tyvärr är bilden liten och otydlig eftersom den här hämtad från webben.



⁶ Rod Dickinson, John Lundberg och Will Russel (<http://home.clara.net/lovely/circlemakers.html>)

⁷ <http://home.clara.net/lovely/circlemakers.html> .

Varför England?

Formationer har iakttagits i 29 länder runt om i världen enligt Silva (2010), men de allra flesta uppstår i södra England. Varför? Varför inte i USA där det finns väldiga fält? En hypotes som Silva för fram är att England är det mest öppna och toleranta landet för denna typ av fenomen. Man är öppen för esoterisk kunskap, man värnar om sina heliga platser, exempelvis Stonehenge, Avebury, Milk Hill, med flera och man talar ett språk som en stor del av världens befolkning förstår och därmed kan information spridas lättare. I USA ger inte farmarna forskarna tillträde till formationerna. I Kanada skulle farmarna sannolikt börja leta efter någon att stämma för att få ut ersättning, menar Silva. I Missouri har formationer uppträtt på Amish-folkets fält, men där förstörs formationerna mycket snabbt innan man hinner fotografera dem. De hotade även med böter om man försökte fotografera. I Sydafrika skyndade sig folk att resa staket omkring formationerna och använde dem för heliga ritualer till Moder Jords och ”Star Gods” ära. Om detta stämmer så har vi att göra med en intelligent medveten kraft bakom skapelsen som till och med väljer geografiska platser. Det finns dock också teorier om att Englands kalkrika jordmån är en anledning.

Brittiska parlamentet intresserade

År 1989 nådde debatten om sädesformationerna det brittiska parlamentet. Man började bli oroliga för landets säkerhet eftersom man inte visste vad det var för fenomen och dels på grund av rapporter om ljusfenomen och ljusbollar, som ibland kallades UFO.s, Unidentified Flying Objects. Formationerna började granskas av militären och Margret Thatcher anslog en stor summa pengar till the Ministry of Defence för att studera fenomenet.

Regeringens och militärens intresse för formationerna var bevisligen stort. Mycket ofta flyger militärhelikoptrar över formationerna. När det gäller formationerna så menar Silva att strategin var densamma som när det gäller s.k. UFO (här refererar han bland annat till Roswellkraschen 1947). Det handlade om att ”avslöja” fenomenen som bluff och syftet var att minska allmänhetens intresse för fenomenen. Bland annat betalades bönderna för att skörda de fält där formationerna uppträdde snabbt så de inte kunde besökas eller studeras av forskarna. Detta bäddade för den motsättning som sen dess påverkat debatten: ”*Vi är här för att bevisa att cirkelarna orsakas av människor. Forskarna är här för att bevisa motsatsen.*” sammanfattade en militär officer situationen. Påstående är delvis fel. Forskarna ville undersöka vilka som var äkta och vilka som är ”hoaxes” samt studera och tolka dem.

I en mycket intressant dialog på Worldgatherings hemsida⁸ under rubriken ”*The CIA and the Crop Circles*” intervjuas Colin Andrews. Där berättar Andrews om bisarra upplevelser han hade på 90-talet. Han och Pat Delgado blev kontaktade sent en kväll av en okänd man som påstod att han arbetade för CIA och som ville tala med dem. Han ägnade flera timmar åt att ställa en massa frågor, vilket ledde till att Delgado blev så arg att han gick, medan Andrews ”*hade svårt att säga ifrån*”. Mannen berättade att ett syfte som CIA hade var att ”*offentligt avslöja*” formationsforskarna och beskrev hur de skulle göra. Detta hände också, enligt Andrews. Terence Meaden la av sin forskning. Pat Delgado flyttade. Flera andra blev ”*eliminerade*” från forskningsprogrammet av olika anledningar. Med tiden blev Andrews till och med orolig för sitt liv. Han tror att hans räddning var att han kontaktade brittiska polisen och bad om beskydd, vilket han inte fick, men han tror ändå att bara kontakten gjorde att CIA avstod från att skada honom. CIA.s intention var att genomgående bevisa att alla sädesformationer var ”hoaxes” för att minska allmänhetens intresse för dem och de ville, enligt Andrews, få honom att säga det offentligt. Han påstår att han till och med erbjuds ett mycket rikligt bankkonto i Schweiz som tack, men han vägrade. Även Colin Andrews

⁸ <http://worldgathering.net/world/conspire.html> - artikeln ”Conspiracy to stop ET connecting with us”.

flyttade till USA⁹. Myndigheterna var mycket angelägna om att få tillgång till Andrews mycket rikliga arkiv och hans enormt omfattande databas med bilder och artiklar och fakta om forskningen om sädesformationerna och de gjorde flera framstötter. Bland annat erbjöd de en anställd som skulle hjälpa Andrews, men han vägrade ta emot "hjälpen" eftersom han förstod att den anställda då skulle få tillgång till databasen. Även Freddy Silva berättar om detta i sin bok.

"Doug & Dave", Doug Bower och Dave Chorley, då 67 respektive 62 år gamla gav regering och militär den definitiva hjälpen i deras syften år 1991. De var två konstnärer som en gång, enligt de berättelser som offentliggjorts, på puben bestämde sig för att gå ut och berätta för alla att de var de som gjort alla formationerna. De sade sig vara inspirerade av fenomenet "*The Tullys Saucers Nest*" i Australien år 1966¹⁰. Sen dess har forskarna haft problem med trovärdigheten bland media och allmänhet. Silva uttrycker det sorgset så här: "*Det är märkligt hur två insekter kan förstöra så mycket säd.*" (s. 37).

Människor har haft lätt att acceptera "manmade"-teorin. Det märks i Silvas text att han är sorgsen över konsekvenserna av detta utspel och att hans forskarkamrater varit så illa och blivit så kränkande behandlade. De mest engagerade forskarna, Delgado och Andrews, blev hånade både i massmedia och direkt av människor.

Det är verkligen bäddat för konspirationer.

Det finns en "rolig" poäng i Dougs och Daves utspel och som kommenterats av kritiker: "*Tydligt lyckades de hålla sina nattliga övningar hemliga från sina fruar under mer än ett decennium, sannolikt beroende på att deras hustrur var 'heavy sleepers'.*" Det har också senare visat sig Doug och Dave hade nära samarbete med massmedia och det verkar också som om de fått betalt för sina uttalanden. En reporter, Graham Brough¹¹ på *Today*, nämns vid flera tillfällen samarbeta både med Doug och Dave och med andra "hoaxers".

Formationsforskarna övertalade Doug och Dave att skapa formationer under deras observation och dessa blev långt ifrån perfekta. Se bilden nedan!

Daves och Dougs skapelse 1991



Utvecklingen av formationerna

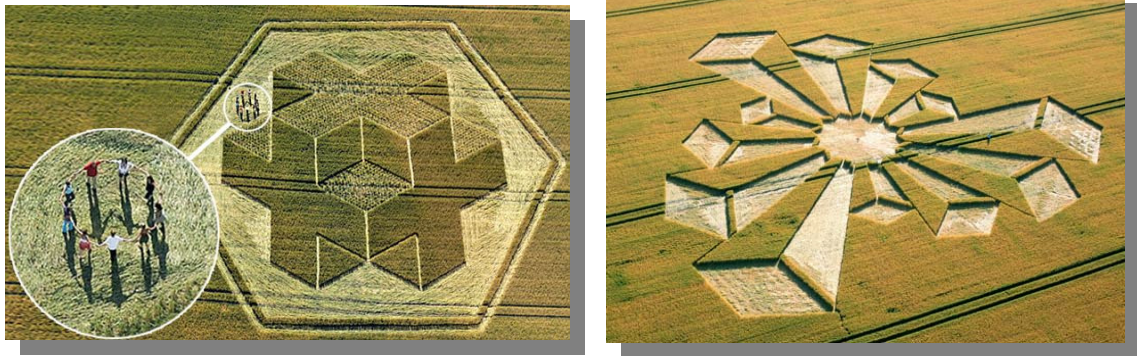
Före år 1990 var formationerna enkla cirklar med ringar eller punkter omkring. Men då började en mycket snabb och spännande utveckling. Silva visar med cirka 15-16 enkla stilistiska teckningar per år av formationerna, hur utvecklingen sett ut år från år, från 1991 till

⁹ Colin Andrews fortsätter sin forskning och att sprida budskapet som han menar att formationerna förmedlar, d.v.s. fred, frihet, att värna om planeten, om medvetenhetshöjning, m.m. <http://www.colinandrews.net/>

¹⁰ <http://www.ufocasebook.com/tullysaucernest.html>

¹¹ "Long-time followers of crop circles will know this man as the creator of Doug and Dave, another crop circle scam story." (Silva, u.å. b)

2000. Boken publicerades 2002. Självklart önskar jag en bok som beskriver utvecklingen under 2000-talet, även om vi med Silvas bok har mycket hjälp att själva analysera och reflektera över de kommande årens formationer. Silva kallar de mer avancerade formationerna för *pictogram*. I slutet av 1990-talet blev formationerna även tredimensionella, d.v.s. de fick även ett djup i bilderna.



Vi har tidigare nämnt på MFF att det inte finns några defekta skapelser, men det finns det. De fotograferas dock inte i samma utsträckning och publiceras sällan. Här ett exempel på en sådan.

Ett försök att göra Flower of Life, 1997



Äkta eller inte?

En fördel med ”hoaxers” skapelser är dock, enligt min uppfattning, vilket också Silva menar i sin intressanta dialog med Team-Satans Rod Dickinson¹², att de tvingar forskarna att noggrant undersöka de olika formationerna och att förbättra och förfina sina vetenskapliga metoder. Det används alltmer avancerade metoder och kombinationer av metoder. Dels använder de traditionellt naturvetenskapliga metoder. De tar *jordprover* inom och utanför formationerna och jämför. De *kontrollerar säden* utanför och inuti formationerna. De stoppar ner *vattenflaskor* innanför och utanför formationerna och jämför. De mäter *elektromagnetismen* med speciella instrument. Bland annat visar det sig att styrkan på de elektromagnetiska vågorna blir starkare ju längre in i formationen de mäts. En vanlig erfarenhet är att kameror, mobiltelefoner och datorer krånglar eller slutar fungera innanför formationerna, medan de ofta startar utanför. Det har även hänt att traktorer krånglar när de skördar formationerna.

Dels använder forskarna mer kontroversiella metoder. *Slagrutepersoner* och *pendlare* undersöker formationerna. Vissa forskare, exempelvis Silva själv, analyserar formationerna med hjälp av *helig geometri* och *matematik* för att granska formationerna och skilja äkta från

¹² Reply to Dickinson Criticism, <http://home.clara.net/lovely/circlemakers.html>.

falska. Vissa "hoaxers" har sagt att de inte bryr sig om dessa dimensioner i fenomenen. Tolkning utifrån österländsk symbolteori menade en "hoaxer" var "*a load of crap*" (s. 57).

Känsliga personer får utslag på kroppen i äkta formationer. Vissa blir sjuka, illamående, får huvudvärk och liknande. Andra upplever mirakulös healing när de mediterar i formationerna. Det intressanta är att människor får olika reaktioner i samma formation.

Silva berättar att alla typer av djur skyr de äkta formationerna. De vägrar gå in i dem. En intressant iakttagelse är dock att piggsvin och igelkottar hittats tillplattade och brända till döds i formationerna. Silvas analys är att alla andra djur flyr fara medan piggsvin och igenkottar stannar kvar, drar ihop sig till en boll och spänner ut piggarna.

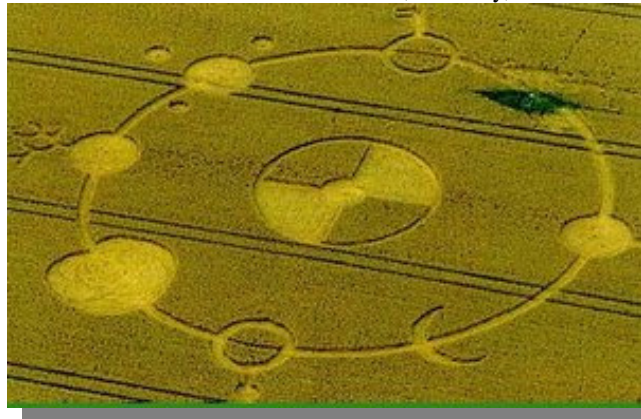
Mediala personer uttalar sig om formationerna¹³, uttalanden som granskas och diskuteras av forskarna. Freddy Silva redogör för en del av dessa intressanta berättelser och diskussioner.

Det är också ofta skillnad på *hur säden lagts ner* i äkta och falska formationer, även om en del människoskapade numera är mycket skicklig gjorda. Det finns teorier om att man använder laser och annan utvecklad teknik, bland annat med hjälp av "*stealth craft*"¹⁴ från satelliter och tankekraft med hjälp av många människor, för att skapa formationerna. Jag skickade en fråga till Freddy Silva om detta och fick följande svar: "*The rest of the story concerning stealth technology is nonsense.*"¹⁵

Vissa typer av nerläggning är inte möjliga att göra för människor. Silva visar detaljbilder i boken. Formationer som skapas med plankor och rep är ofta har inte samma perfekta, harmoniska struktur som de äkta. De människor, "hoaxers", som skapar formationerna använder dessutom den forskning som publiceras för att försöka skapa formationer som upplevs som äkta.

Doug och Dave inspirerade "*all kinds of vandals*" (bildtext s. 58) att använda fälten som en konstduk och göra sina skapelser på, skriver Silva. Men de blir också utmanade av forskarna. En grupp omkring den kände hoaxern Jim Schnabel tog på sig ansvaret för att ha gjort "*The Buddhist Wheel of Dharma*" 1992.

The Buddhist Wheel of Dharma, Avebury, 1992



Silva analyserar varje symbol i formationen och konstaterar att ett roligt inslag är att en av de åtta symbolerna är vattentråget till djuren (se den mörka fläcken). Silva undrar om det var ett misstag av Circlemakers eller om de faktiskt räknade in vattentråget som en av symbolerna, vilket är symbolteoretiskt möjligt just i denna formation.

Schnabel och hans "hoaxervänner" fick i uppdrag göra om den formation de påstod sig ha

¹³ Ett mycket känt medium i sädesformationssammanhang är Isabelle Kingston. Hon menar sig stå i kontakt med bland annat The Watchers, se längre fram i artikeln, samt Circlemakers.

¹⁴ Jag vet inte hur jag ska översätta "Stealth craft", hemlig teknik. Källa för informationen:

<http://www.worldgathering.net/world/conspire.html>.

¹⁵ Mail den 26 oktober 2010.

skapat, med forskarna som observatörer. Den blev "verkligen rörig" ("a mess") och kopplingen till den ursprungliga buddhistiska symbolismen var nästan obefintlig. Så här blev resultatet (inscannat ur Silvas bok).

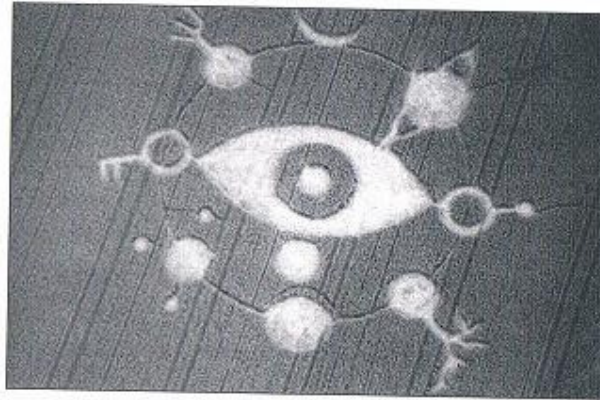


Figure 5.3

Schnabel's second attempt at re-creating the Wheel of Dharma. Lambourne, 1992.

Paul Vigay, en annan formationsforskare,¹⁶ menade, enligt Silva, att det är "hoaxers" ansvar att bevisa att alla formationer är "hoaxes", eftersom det är de som påstår att alla är människogjorda. Så länge det uppstår nya formationer måste de fortsätta påstå att det är de som gjort dem. De kan inte bara lägga av eftersom det skulle avslöja att det finns äkta formationer, menar Vigay.

Jag läste en artikel på webben om att alla formationer efter 1999 är "hoaxes" och sände oroligt en mailfråga till Freddy Silva om detta. Så här svarade han:

"It's not entirely correct. There have been real crop circles since 1999, but less than 10% have been authentic. See my web site under 'History'. It was a transmission, and like all communications, there is a beginning and an end, and I believe the evidence shows that we have now received most of that communication." (mail 26/10 2010)

Mindre än 10% av alla formationer är alltså numera äkta enligt Silva. Jag har skickat en fråga till Crop Circle Connectors hemsida för att fråga om äktheten undersöks innan bilderna läggs ut, men har inte skrivande stund (28 oktober 2010) fått svar.

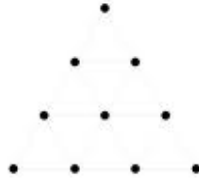
Symbolerna

Det är inte möjligt att gå djupare in på Silvas tolkningar, men jag vill kort redogöra för en del av de symboler man funnit i formationerna och väldigt kort för hans förslag till betydelser. Vissa tolkningar gör Silva på ett par hela sidor, så avsnittet är en omfattande del av boken.

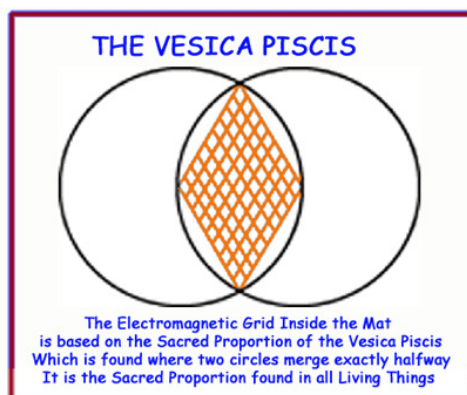
- *Cirklar* (Gud, Skaparen, tredje ögat, enkla cirklar uppvisar inte sällan starkare elektromagnetisk energi än stora pictogram)
- *Kvadraten/fyrkanten* (representerar materia och Jorden)
- *Kvadrat med cirkel* (när de är jämbördigt stora symboliserar de en fusion mellan ande och materia eller harmoni på Jorden)

¹⁶ Paul Vigay dog 2009 en "mystisk död". Hans kropp hittades i Engelska kanalen. Se <http://www.colinandrews.net/PaulVigayPassing.html>

- *Liksidig triangel* (treenigheten, Skaparens gloria)
- *Spiraler* (naturen manifesterar sig själv överallt i spiralform, kreativa krafter)
- *Pentagram* – den femarmade stjärnan (symbol för humanism)
- *Hexagon* – den sexarmade stjärnan (hexagonal geometri är vanlig i formationerna, 1997 var 13 av de 40 rapporterade formationerna i England hexagonbaserade)
- *The Tetractys* – en triangel med 10 punkter som kan bindas samman till olika symboler.



- *Heptagon* – den sjuarmade stjärnan eller sju-sidiga symbolen (den är den svåraste av alla geometriska former, enligt Silva. Den symboliserar ”The Essence”, kärnan i Universum, själens geometri, intervallen i den rena tonskalan, människans sju åldrar, regnbågens färger, dagen då Gud vilade, antalet öppningar i människans huvud, visdomens pelare, antalet dagar i veckan och mycket mera)
- *Octagon* – den åttaarmade/-sidiga figuren (den dominerar islams geometri och kultur)
- *Nonagon* – den nioarmade/-sidiga symbolen (symboliserar lycka, kattens liv, amen – en böns slut)
- *Raka linjer* (de var utan tvekan den viktigaste utvecklingen i formationerna det är en kulturövergripande symbol enligt Silva. De tidiga symbolerna var ofta två cirklar sammankopplade med en rak linje, ”dumbbells”, vilket symboliserar kommunikation)
- *Halvringar* (glorior, gudomligheter)
- *Moder Jord* (Moder Jordsymbolen är också en kulturövergripande symbol)
- *Tetrahedron* (en av de viktigaste alkemiska symbolerna – den fyrsidiga pyramiden)
- *Månen* (förekommer ofta i förhållande till andra symboler i form av *halvmånen*)
- *Planeter* (planetsystemet har ofta visats i formationerna)
- *Nätkvadraten* (Vitruvius, knyter an till uråldrig filosofi som exempelvis Kabbala, Hermeneutism och Frimurarnas idévärld - här kommer Silva in på avancerad matematik och helig geometri)
- *Chakras och tårar* (under 1996 års formationer var den österländska kopplingen speciellt stark, enligt Silva)
- *Lotusblomman* (the Flower of Light symboliserar ande och materia)
- *Darmas hjul* (symbol för reinkarnation och utveckling)
- *Ormen* (symboliserar bland annat kundalini)
- *Det åttafaldiga hjulet* – The Wheel of Dharma (symboliserar reinkarnationen och utveckling)
- *DNA* (forskare menar att mänskligheten håller på att förändras på molekylär nivå och att formationerna hjälper till med detta).
- *Flower of Life* (det definitiva mönstret för skapelsen; det finns också the Seed of Life, the Egg of Life, the Tree of Life och the Fruit of Life i symbolteorin.)
- *Vesica Piscis* (Jag vet inte hur jag ska översätta den. *Piscis* betyder fisk. Symbolen uppstår när två cirklar korsar varandra – se bild. Den återkommer i många sädesformationer. Symbolen associeras med Jesus Kristus och Fiskarnas tidsålder.)



Freddy Silva redogör också för försöken att geometriskt analysera ”hoaxers” formationer, men jag går inte in på det här. Det finns, kort sagt, stora brister och de klarar för det mesta inte de geometriska analyserna, även om de blir allt skickligare gjorda.

Kopplingarna till sädesformationerna och musik klarar jag inte av att sammanfatta, tyvärr.

Freddy Silva menar att ords betydelse har blivit förvanskade genom århundradena, inte bara beroende på dem som använder dem på olika sätt, men också på hur de blivit översatta från ett språk till ett annat. Han menar att det skrivna ordet bara är en ungefärlig beskrivning av verkligheten, medan symboler vanligtvis är en direkt beskrivning av en funktion, vilket vi som Martinusintresserade känner till.

En intressant kommentar gör Silva i samband med varför Circlemakers väljer att göra symboler och inte är tydligare i sin kommunikation och han skriver:

”Skulle vi intressera oss över huvudtaget och gå ut ur bilen för att undersöka fältet med texten: *’God Morgon, Jordlingar. Vi kommer från Mars’!* Skulle vi då bry oss om att analysera växterna, jorden? Skulle vi söka efter gömd geometri eller matematik, eller skapa en intellektuell profil? Sannolikt inte!” (s. 169)

I symbolerna ligger både hemlighållandet och uppenbarandet, som en författare beskriver det.

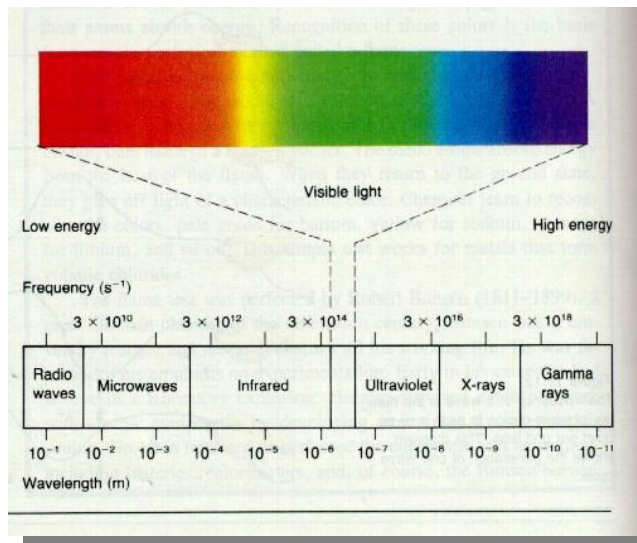
Silva ägnar ett helt kapitel åt den heliga geometrin. Geometri kommer från ”geo-metry”, att mäta jorden. Det är ”en spegel av universum”. Den heliga geometrin har rötter långt tillbaka i historien, i den tibetanska och buddhistiska konsten, i katedralernas, pyramidernas och andra heliga platsers struktur och uppbyggnad. ”*As Above, So Below*”, som i Martinus symbollära kallas ”*Livsenhetsprincipen*” (symbol nr 7) nämndes i Thomasevangeliet¹⁷. Tanken går igen i många formationer när man analyserar dem med geometriska metoder. Silva visar många exempel.

Silva poängterar att universum rör sig i vågor, från mörker till ljus till mörker igen. Vi är nu inne i en mycket materialistisk period. Idag är vi avstängda från den heliga geometriens synliggörande av andliga och universella fenomen. Samtidigt uppenbarar sig dessa fenomen genomsyrade av forntida filosofi och harmoni på våra fält, menar Silva.

¹⁷ ”When you have made the two as one, the internal as the external, the above as below, and the male and female as one, so then will you enter the kingdom of God”. Citat ur Thomasevangeliet av Silva i fotnot nr 79 på sid. 174.

Vilka är Circlemakers?

Den mest fascinerande frågan är väl: ”Vem skapar dessa fantastiska formationer?” och kanske också ”Varför?” Silva ger inget svar, men han har en del inspirerande och intressanta hypoteser. Bland annat tar han upp det fenomen vi känner till att vi ser och hör väldigt lite av det som faktiskt existerar och visar i boken ljusets och ljudets spektrum.



Den *synliga* delen av det elektromagnetiska spektrum är mycket litet. Det visas i den här bilden med hjälp av de streckade linjerna. Allt utanför finns men syns inte. Det gäller infrarött och ultraviolett, det gäller radio- och mikrovågor, röntgenstrålar och gammastrålar. Detsamma gäller ljudet. Vi hör väldigt lite av de ljud som faktiskt förekommer. Ett välkänt exempel är de visselpipor vi använder för hundar. Sen vet vi att vår förmåga att höra gräshoppor försämras genom åren, även om gräshopporna fortsätter spela. Redogörelsen för dessa dimensioner blev svårförståeliga för mig eftersom jag inte har den fysikaliska och musikaliska grundutbildning som behövs, men det lilla jag förstår är oerhört intressant och ger vissa öppningar för möjligheter av att det existerar intelligenta varelser utanför de spektrum vi klarar av att se och höra. I alla tider har människor talat om ”tomtar”, ”älvor”, ”troll”, ”huldror” och andra, i brist på bättre begrepp, för de flesta, osynliga, jordbundna väsen, som, förutom ”de dödas andar”, också, enligt Martinus och andra visa personer, finns omkring oss.¹⁸

Silva menar att det kan förekomma intelligenta, kommunikativa väsen utanför vårt synfält och som nu vill kommunicera med oss på ett mer medvetet sätt. Syftet, enligt Silva, kan vara att de dels vill tala om att de existerar och dels börjar träna oss i att ”läsa, tänka och lyssna”, ungefär som en lågstadielärare försöker lära barnen läsa och räkna. Att dessa väsen är intelligenta visar Silva genom just att redogöra för formationernas matematik, geografi, fysik, kemi, geometri, m.m. Dessutom använder han sina musikaliska kunskaper för att analysera de ljudfenomen som förekommer i många formationer, både före, under och efter skapelsen. Bland annat drar han paralleller till forskning om ljud i den stora pyramiden i Ghiza.¹⁹

Det förekommer många kopplingar mellan formationerna och UFO. De lysande kulorna är ofta synliga i samband med, före eller efter skapandet. Ljuspelare nämns också. Om dessa UFO:s är ”aliens” från främmande världar, *extraterrestrials*, eller varelser från andra

¹⁸ Jag erinrar mig exempelvis berättelserna i boken ”*Findhorns trädgårdar*” där det berättas att Eileen Caddy kommunicerade med dessa ”osynliga väsen” som instruerade hur de skulle odla upp Findhorns trädgårdar och att hennes make Peter Caddy gjorde ”grovjobbet” och skapade det ”paradis” som Findhorn blev.

¹⁹ Författaren drar många paralleller mellan formationerna och andra heliga platser, pyramiderna, katedraler, stencirklar m.m. Det gäller både matematik, ljud och elektromagnetism.

dimensioner, *terrestrials*, är oklart. Om jag förstätt Silva rätt så utesluter han för närvarande utomjordiska varelser och lutar mer åt att det kan vara krafter som finns i vår närhet, men utanför vår syn- och upplevelseförmåga²⁰. Han menar också att det verkar finnas flera olika källor som skapar formationerna. Så frågorna är fortfarande obesvarade och mysteriet kvarstår.

Interaktiv verksamhet

Freddy Silva berättar om många intressanta erfarenheter då det verkar som om Circlemakers faktiskt hör, förstår och tillgodoser forskarnas önsknings. Det verkar ibland uppstå en dialog mellan dem. Ett roligt exempel är Mandelbrotformationen. En artikelförfattare i *New Scientist* skrev år 1990: "Varje sommar blir sädesformationerna allt mer komplexa. Hur länge dröjer det innan vi får se ett Mandelbrotdiagram?" Exakt på dagen ett år senare dök formationen upp (s. 33) i närheten av universitetsstaden Cambridge, där man forskade om Mandelbrotet och fraktalgeometri.²¹ Därför trodde man en tid att det var ett studentskämt.



Freddy Silva har märkt att vissa "hoaxers" ibland inte själva förstätt varför de gjort formationerna. De har ibland "*känt sig tvingade*". Det har hänt att de haft för avsikt att göra en viss formation, men väl ute på fältet har det blivit en annan. Till och med Doug Bower (Daves skaparkompis) menade att "*en okänd kraft fanns bakom sädescirklarna*" och att denna kraft hade instruerat honom att göra mönstren (s. 113). Vilken kraft han menade är oklart. Var det massmedia eller militären som vissa kritiker har hävdade eller var det en "okänd kraft"?

Andra forskare har också upplevt märkliga händelser i samband med att de önskat en formation. En del har till och med ritat formationen först på papper och senare fått uppleva att den realiserats i ett fält i närheten.

Draken vaknar

De två sista kapitlen i boken heter "*The Dragon Awakes*" och "*The Other Side of the Veil*". Här kommer Silva in på mer filosofiska och andliga områden. Han gör kopplingar till teosofin, till österländska tankesystem, pyramidforskningen och många andra intressanta fenomen. Han nämner munkarna som med ljudet från trumpeter kunde få stora stenblock att levitera. Han nämner Edward Leedskalnin som ensam lyfte enorma korallblock på upp till 30

²⁰ Åtminstone de flesta av oss, ännu så länge. Enligt Martinus kommer ju detta att förändras med tiden.

²¹ Det är en mycket intressant formation. Beth Davis är en av initiativtagarna till och medlem i Centre for Crop Circle studies. Hon har ägnat en bok åt två sädesformationer varav Mandelbrotet är den ena (Davis, 1992). Mandelbrotfraktalen lär vara en matematiskt komplicerad fraktal. Att den är skapad på ett sädesfält är något av ett mirakel. Georg Wingfield som enligt Beth Davis är naturvetare och bland annat sysslat med spektralanalyser av stjärnljus och med jordmagnetism och som ägnat flera år åt att tillsammans med sin familj studera sädesformationerna menar att Mandelbrotet var "*utan tvekan en milstolpe*". För första gången skapades en "*identifierbar matematisk formation*". Wingfield menar att den visar att skaparen "*själv har en högt utvecklad intelligens*".

ton och byggde *Coral Castle*²² i Florida, genom att förändra det elektromagnetiska fältet och därmed gravitationen. Silva menar att pyramidbyggarna och Circlemakers verkar använda samma teknologi.

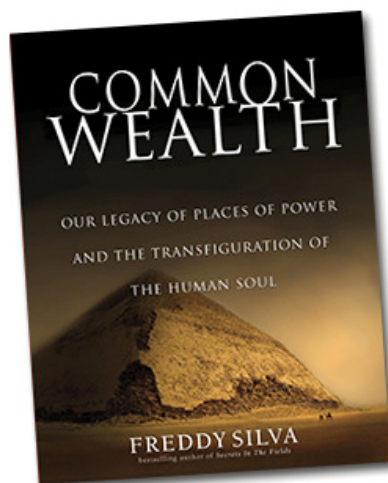
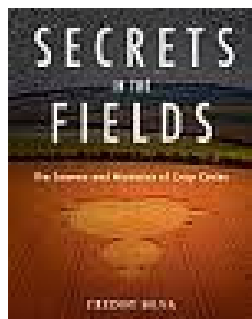
Han gör astronomiska kopplingar till planetställningar och speciella datum och skeenden, bland annat knyter han an till 2012. Han berättar att barnmorskor som har förmåga att se aurer har börjat rapportera att de ser nya chakran utvecklas hos nyfödda barn mellan strupen och hjärtat, vilket han menar kan tolkas som att vi kommer att utveckla en förändrad form av kommunikation, som ”*ligger närmare hjärtat än huvudet*”. Han talar om ett utvecklat medvetande som verkar vara på väg.

The Watchers

I slutet av boken berättar Freddy Silva om ”*The Watchers*” som är ett ”*Universellt medvetande, vars syfte är att vägleda mänskligheten genom dess svåra perioder*” (s. 271).²³ Jag tolkar Silva som att det ibland är The Watchers som kommunicerar med oss genom sädesformationerna.

Ny bok

Freddy Silva har i år publicerat en ny bok, ”*Common Wealth - Our Legacy of Places of Power and the Transfiguration of the Human Soul*”. Här fördjupar han sina tankar om heliga plaster och deras betydelse, bland annat om templens²⁴ medvetenhetshöjande funktion.



Tack...

Jag känner en stor tacksamhet för alla dessa envisa, entusiastiska, noggranna, engagerade forskare av sädesformationerna, som tålmodigt år efter år, decennium efter decennium, kämpar vidare i motvind och trots stort motstånd fortsätter att undersöka, forska och förmedla sina kunskaper om sädesfältens mirakler till världen. En dag kommer detta tålmodiga arbete att få gehör, det är jag övertygad om. Mitt tack riktar sig bland andra till

²² Se info på http://en.wikipedia.org/wiki/Coral_Castle

²³ Vissa uttalanden ger mig en känsla av att Watchers kan vara desamma som de väsen som Martinus kallar Försynen.

²⁴ Freddy Silva kallar de äkta formationerna för ”Cirkelmakarnas tempel”.

- Freddy Silva
 - Pat Delgado (död 2009)
 - Colin Andrews
 - Busty Taylor (pilot och fotograf)
 - Lucy Pringle
 - George Wingfield
 - Steve Alexander
 - Nancy Talbot
 - Terence Meaden
 - Beth Davis
 - David Pratt
 - Eva-Marie Brekkestø, Norge
 - Terje Toftenes, Norge
 - Och många flera
- Tack också Clas Svahn för att du ”tvingade mig” att fördjupa mina studier!

Referenslista – Sädesformationer

- för dig som är intresserad av att fördjupa studierna

Brekkestø, Eva-Marie (2005) *Kornsirklar – Verdens vakreste mysterium*, Norge, Tjøme:

Indre Ledelse Forlag

Brekkestø, Eva-Marie (2010) *Kornsirklar – Underverk i åkeren*, Norge, Oslo: Vega forlag AS,
Davis, Beth (red.) (1994) *Sädesfältens teckenmysterier*, Alhamra förlag. (Kapitel skrivna av
Beth Davis, George Wingfield, Brian Grist, Gary Hardwick, Jürgen Krönig, samt John och
Julie Wakefield)

McPhun, Delwyn (2010) *Circle's End*, Bud Books. (“Skönlitteratur – en spännande berättelse
från hoaxers perspektiv – med ett överraskande slut”)

Pratt, David (2010) *Crop Circles and their Message*, 72 sidor, paper från
<http://davidpratt.info/cropcirc2.htm>

Pringle, Lucy (2010) *Crop Circles – Art in the Landscape*, London: Frances Lincoln ltd.

Silva, Freddy (2002) *Secrets in the Fields – The Science and Mysticism of Crop Circles*,
Hamtom Roads Publ. Co.

Silva, Freddy (2010) *Crop Circles: Artwork or Alien Signs?* Paper från
<http://www.cropcircleconnector.com/anasazi/time2010i.html>

Silva, Freddy (u.å. a) – *The Anatomy of Deception* -
<http://home.clara.net/lovely/circlemakers.html>

Silva, Freddy (u.å. b) *Reply to Dickinson Criticism* -
<http://home.clara.net/lovely/circlemakers.html>.

Silva, Freddy – *The History of Crop Circles* -
http://home.clara.net/lovely/crop_circles_history98.html.

Svahn, Clas (1998) *UFO-mysteriet – från flygande tefat till cirklar i sädesfälten*, Nyköping:
Parthenon förlag.

DVD

Toftenes, Terje (2005) *Kornsirkler – visittkort fra det ukjente...* , speltid 73 min.

Urval av intressanta länkar

Crop Circle Connector, CCC, <http://www.cropcircleconnector.com/interface2005.htm>
BLTResearch Team Inc - <http://www.bltresearch.com/> (Nancy Talbot)
Crop Circle Ship Wiki - http://www.cropcircleship.com/wiki/Main_Page
Crop Circle Research Dotcom - <http://www.cropcirclesearch.com/articles/arecibo.html>
Lucy Pringles fotoarkiv - <http://www.lucypringle.co.uk/photos/>
Silent Circle - <http://www.silentcircle.co.uk/FRONT.2.html>
Tolkning av formationerna "Astrolabes", 2001, 2003 och 2008.
<http://www.cropcircleconnector.com/anasazi/time2007x.html> (Exempel på analys)
Circles – the Hidden Mysteries - <http://www.cccvault.com/cccvideos/trailer09c.html>
Norsk Kornskelgruppe - <http://www.cropcirclesnorway.com/>
Svensk hemsida - <http://www.cropcirclesweden.org/> (ligger nere)
Crop Circles - Their Meaning and Connections to Dreams -
<http://www.greatdreams.com/crpicirc.htm>
UFO-Reports - <http://www.ufo-reports.com/crop-circles.html>
Intervju med Lucy Pringle - <http://www.lucypringle.co.uk/video/lilou-mace-interview2.shtml>
Colin Andrews hemsida - <http://www.colinandrews.net/>
Freddy Silvas hemsidor - <http://www.invisibletemple.com/> , <http://www.allonenow.org/>,
<http://www.cropcirclesecrets.org/>
Bert Janssens hemsida - <http://www.bertjanssen.nl/cropcircles/>
Karta med mera över var i Storbritannien sädesformationerna hittats –
<http://www.cropcirclesandmore.com/where/present/cropcirclelocations.html>
Crop Circles i USA - <http://www.bltresearch.com/usacropcircles/>

"Hoaxen" vid Oliver Castle - <http://www.youtube.com/watch?v=qY4PXqn4YeE&NR=1>
Circlemakers hemsida - <http://www.circlemakers.org/tully.html>
Matthew Williams and his friends ("hoaxers") berättar att de gör sädesformationer -
<http://www.ameibo.com/special-interest/the-crop-circle-man-the-incredible-tales-of-a-crop-circle-maker/>

Rättelser, korrigeringar, synpunkter m.m. emottages tacksamt!

Pia Hellertz

pia.hellertz@telia.com